

mémoire vivante

Projet pour une oeuvre mémorielle commémorant les victimes des attentats du 13 novembre 2015 à Paris
Génération Bataclan - Julien Plessis Architecte DPLG / Designer - Mars 2016

Sommaire

Présentation

Lettre d'intérêt
Curriculum vitae

Références similaires

Projet "Goldfish"
Projet "Global Local Fractale"
Projet d'installation architecturale à la Salines
d'Arc et Senans

Le projet

Présentation du projet
Vues perspectives du monument
Vues de la maquette du projet

mémoire vivante

Comme tous les Français et particulièrement les Parisiens, j'ai été frappé par la brutalité des attentats du 13 novembre, par la violence aveugle qui s'est manifestée dans ces actes de barbarie.

Les jours suivants, l'ambiance Parisienne m'a semblée lourde et comme beaucoup je me suis demandé dans quelle mesure, à mon niveau, je pouvais lutter contre ce qui venait de se produire. Le meilleur moyen m'a semblé être de ne rien céder à la peur et de continuer à vivre normalement, prouvant que le terrorisme n'a aucune emprise sur nous. Occuper les terrasses, sortir, travailler, aller au cinéma ou au concert sont devenus autant d'actes militants, en somme vivre et ne rien lâcher à l'ignominie ou à la peur.

Aujourd'hui je trouve dans cet appel à projet l'occasion de m'engager de façon plus active. En tant que Français, en tant que Parisien et en tant que professionnel. Par ce biais je souhaite exprimer ma solidarité envers les victimes et mon attachement aux valeurs de la République. Quelle que soit l'issue de l'appel à projet, participer à cet événement est pour moi une façon de dire non à l'horreur et à l'ignorance.

Si la ville de Paris a été blessée, il faut aujourd'hui panser ses plaies, se souvenir et continuer à avancer, fiers de notre mode de vie. C'est ainsi le but de ce projet : proposer un monument commémoratif pour ceux qui sont partis mais aussi un lieu de vie pour ceux qui sont toujours là.

Mon domaine de compétence est celui de l'architecture, de l'aménagement urbain mais aussi de l'objet (du design). Ainsi, dans cet appel à projet où ces trois dimensions se télescopent, je pense être à même de répondre de façon pertinente. Intéressé tout autant par la construction que par le sens de construire, je m'attache dans ma pratique architecturale à concevoir des lieux inédits, à la fois poétiques et riches de significations. Pour moi le projet s'élabore sans dogme ni stratégie préétablie, alimenté par des allers retours constants entre le dessin, la maquette et l'image. L'architecture naît ici du rapport qu'elle entretient avec son contexte, visant à créer un nouvel équilibre urbain : une réalité augmentée.

Ma pratique en agence d'architecture en tant que chef de projet m'a amenée à concevoir et réaliser des bâtiments de tailles très variées, de quelques mètres carrés à 90'000m² pour le plus imposant. En parallèle des projets que je mène en agence, je poursuis une pratique libérale dans laquelle je produis un certain nombre de projets concrets mais aussi de concours plus prospectifs. Le site web **www.metrotope.com** rassemble une partie des projets que j'ai pu mener jusqu'à aujourd'hui.

Fort de mon expérience dans le domaine de la conception et de la construction, je souhaite participer ici au devoir de mémoire que nous avons vis à vis des victimes du 13 novembre.

Par le projet qui est proposé dans les pages suivantes je souhaite répondre à la terreur par la réalisation d'un lieu solennel, ouvert, et vivant.

julien plessis // architecte DPLG / designer

36 ans - 15bis rue des jardiniers 75012 Paris
06 42 83 93 73 - julien.plessis@metrotope.com



www.metrotope.com

formation / études

1998 - 2005 Architecte DPLG - École d'Architecture de Grenoble
2003 - 2004 Master en design - EAG
1996 - 1998 Brevet de Technicien en agencement
1994 - 1996 CAP-BEP Bois et Matériaux Associés

projets personnels

2015	projet	Réalisation d'une installation architecturale lors du Festival des Architectures Vives à Montpellier (34)
	concours	Conception d'une piscine municipale à Saint-Prex (Suisse)
	projet	Rénovation d'un studio à Levallois (92)
	concours	Conception d'un pavillon à l'occasion de la COP 21 (concours Climax) / Paris (10°)
	projet	Rénovation d'un studio à Paris (12°)
2014	projet	Réalisation d'un salon de thé à Paris (75001)
	concours	Conception d'un gymnase à Yverdon (Suisse)
	concours	Conception d'une école maternelle à Vaulruz (Suisse)
	projet	Surélévation d'un pavillon à Suresnes (92)
	projet	Aménagement des abords d'une source d'eau chaude et conception d'une cabine à Heydalur (Iceland)
2013	projet	Conception d'un immeuble de 10 logements (25)
	projet	Rénovation du restaurant Siam Majestic à Paris (75)
	projet	Rénovation d'un appartement à Clichy (92)
2012	projet	Transformation d'une laiterie en logements à Honfleur (14)
	projet	Réalisation d'une maison individuelle / Remoray (25)
	concours	Conception d'une installation architecturale / Serbie
2011	concours	Conception de logements, d'un échangeur multimodal et d'un hôtel à Romainmotier (Suisse)
	projet	Logements étudiants / Dunkerque (59)
2010	concours	Conception d'un dispositif urbain lumineux à Lyon (69)
	concours	Conception d'une pont piéton/vélos sur la Drava (Slovénie)
2009	concours	Requalification du port industriel à Dunkerque (59)
	concours	Conception d'une tour emblème à Dubaï (EAU)
2008	concours	Conception d'un point d'information éphémère à Turin (Italie)

projets en agence

2007 - 2016	Agence Hubert & Roy Architectes (75)
concours réinventer Paris site Ternes Villiers (75) / projet pour un pôle numérique à Aubervilliers (93) / concours pour un pôle de mobilité à Grenoble / projet de réhabilitation de la Tour Descartes à La Défense (92) / concours pour 50 logements avenue Rapp à Paris (75) / concours pour des logements sociaux et un EHPAD à Paris (75) / études pour un centre de soins de suite à Chatenoy (71) / concours pour un lycée au Bourget (93) / études pour immeuble de bureaux au Bourget (93) / étude d'urbanisme pour la ZAC du commandant Rolland au Bourget (93) / études pour un immeuble de bureaux à Montreuil (93)	
2005 - 2007	Agence Hélène Fricout Architectes (75)
concours pour un hôpital gériatrique à Orgères (35) / design de mobilier pour un immeuble de bureau à Rouen (76) / études pour une Unité Centrale de Production Alimentaire à Villeneuve-sur-Yonne (89) / concours pour un hôpital pédiatrique à Paris (75) / concours pour une UCPA à St Leu (97) / concours pour un centre technique à Betton (35) / concours pour un immeuble de logements aux Mureaux (78) / études pour une école maternelle provisoire à Paris (75) / études pour une UCPA au Port (97) / études pour la réhabilitation de l'école de plein air de Suresnes (92), bâtiment classé monument historique / études pour un restaurant collectif à Suresnes (92) / études pour une UCPA à Carrières-sur-Seine (78) / concours pour 80 logements sociaux aux Mureaux (78)	
2004 - 2005	Agence Design & Architecture (38)
design mobilier pour un musée à Champoléon (05) / études pour une auberge à Champoléon (05) / concours pour le festival des jardins de Lyon (69) / études pour un hôtel de 50 chambres à Briançon (05) / étude sur les aménagements intérieurs dans le parc des Ecrins	
2002 - 2003	Agence Hérault-Arnod Architectes (38)
études pour un musée archéologique à Paladru (38) / concours pour une patinoire à Strasbourg (67) / concours pour un collège à Grenoble (38) / concours pour la requalification de la station de Montgenèvre (05) / études pour un immeuble mixte à Grenoble (38)	

Sommaire

Présentation

Lettre d'intérêt
Curriculum vitae

Références similaires

Projet "Goldfish"
Projet "Global Local Fractale"
Projet d'installation architecturale à la Salines
d'Arc et Senans

Le projet

Présentation du projet
Vues perspectives du monument
Vues de la maquette du projet

mémoire vivante

juin 2015 // **Goldfish : installation architecturale lors du Festival des Architectures Vives à Montpellier**

Maîtrise d'ouvrage : FAV / Réalisation : juin 2015 / Surface de la cour : 110m², surface de la flaque : 30m²

Projet réalisé en collaboration avec Claire Dusonchet (architecte DPLG) / Fabrication : Richardson / Photographies: Paul Kozlowski

***** PRIX DU PUBLIC *****

Cette installation théâtrale est constituée d'un sol noir, support d'une flaque aux reflets d'or. Les carpes figées, tout comme l'étang qu'elles occupent, convoquent la figure du jardin zen qui est ici réinterprétée. Cette scène hors du temps figure un "ailleurs ici", proposant aux visiteurs un temps de rêverie et de contemplation.



Référence / projet Goldfish

mémoire vivante

octobre 2015 // **Global > Local > Fractale: conception d'une installation architecturale à l'occasion de la COP21**

Paris 10° / Maîtrise d'ouvrage : Maison de l'architecture en Île de France / Surface de l'installation : 330m² / Budget 50'000 €

“Penser global, agir local” cette formule résume bien l'esprit du développement durable. Le projet exprime le lien direct et l'interdépendance qui existe entre ces deux échelles. L'installation est ainsi conçue comme une figure fractale où la forme générale se décompose en une infinité de formes identiques de plus en plus petites.

La sous-face réfléchissante est constituée de couvertures de survies tendues, ce matériau soulignant la précarité de la situation et l'urgence d'agir. Tel un kaléidoscope l'installation reflète par morceaux le jardin, la place et les visiteurs.



Référence / projet Local > Global > Fractale

mémoire vivante

juin 2002 // **conception et réalisation d'une installation architecturale à la Saline Royale d'Arc et Senans (25)**

projet réalisé en collaboration avec Julie Rochard, Lydie Meynet, Gaëlle Perrin, Akiko Sudo, Marco Carrino, Hideharu Asanuma

Le projet se matérialise sous la forme d'une structure légère, en opposition avec les bâtiments très massifs de la saline. La forme fluide de l'installation évoque celle d'un animal qui se serait lové entre deux constructions. Ici, la structure principale est composée de bois ronds en charme ligaturés entre eux, alors que le faîtage est constitué de bouleau écorcé dont la couleur claire réaffirme la forme générale. Des micros-lieux sont aménagés dans la structure pour former une assise ou cadrer des vues sur le site.



Référence / installation à la Saline

mémoire vivante

Sommaire

Présentation

Lettre d'intérêt
Curriculum vitae

Références similaires

Projet "Goldfish"
Projet "Global Local Fractale"
Projet d'installation architecturale à la Salines
d'Arc et Senans

Le projet

Présentation du projet
Vues perspectives du monument
Vues de la maquette du projet

mémoire vivante

Le projet

Comme nous avons été abasourdis par les événements du 13 novembre, le monument commémoratif proposé ici nous surprend par sa présence. Sa forme extrêmement simple, en rupture avec l'environnement bâti proche, occupe la place avec une force tranquille : il est unique et singulier.

Lieu de mémoire pour ceux qui sont partis, l'envol qu'il exprime envoie un message d'espoir à ceux qui restent, les invitant à poursuivre le chemin.

Le monument reprend la forme de la place, il s'agit d'un triangle épais incliné, ancré au sol sur son petit côté et soulevé sur sa pointe. Par ce décolllement, **deux lieux sont créés (un dessus et un dessous), différents et complémentaires.**

Le dessous

L'espace créé par le soulèvement du monument est **un lieu de recueillement pour tous**. Lieu protégé par le monument en surplomb, il s'agit de l'endroit privilégié pour déposer fleurs, bougies et messages de solidarité.

Le dessus

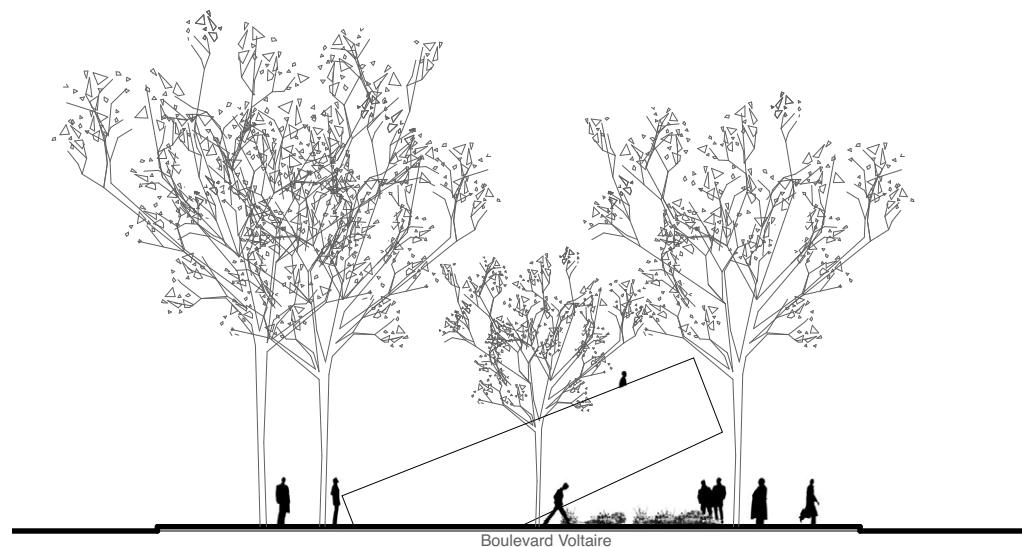
Le dessus est un lieu de recueillement pour chacun mais aussi **un lieu de vie**. Prolongement de l'espace public, il est constitué d'un large emmarchement et de grands paliers sur lesquels sont gravés les noms des victimes. Ici on vient rendre hommage à un proche disparu, on se rencontre, on s'assoit, on se retrouve, on échange.

Symboliquement cet escalier habité évoque l'élévation vers le spirituel, vers le ciel. Il est la métaphore d'un chemin de progrès que nous parcourons à la fois seuls et collectivement.

La matérialité

Le volume principal est minéral, l'escalier y est comme creusé dans la masse. En opposition à ce volume monolithique noir, la sous-face se pare d'un revêtement couleur or. La surface dorée reflète les bouquets déposés ici et accentue l'effet de décolllement du volume. **La complémentarité des matériaux entre le dessous et le dessus fait écho à la complémentarité des lieux créés : un lieu de recueillement et un lieu de vie.**

Le soir venu c'est le doré de la sous face qui sera éclairé tel une lanterne abritée par le mémorial.



Le monument proposé n'est pas un objet devant lequel on se recueille avec dévotion mais un objet urbain vivant que l'on parcourt, que l'on habite, un prolongement de la rue. Ainsi, il ne s'agit pas dans ce projet de créer un monument dont on reste extérieur, mais de fabriquer **un lieu vivant dont les personnes qui viennent se recueillir sont parties prenantes.**

Le comment

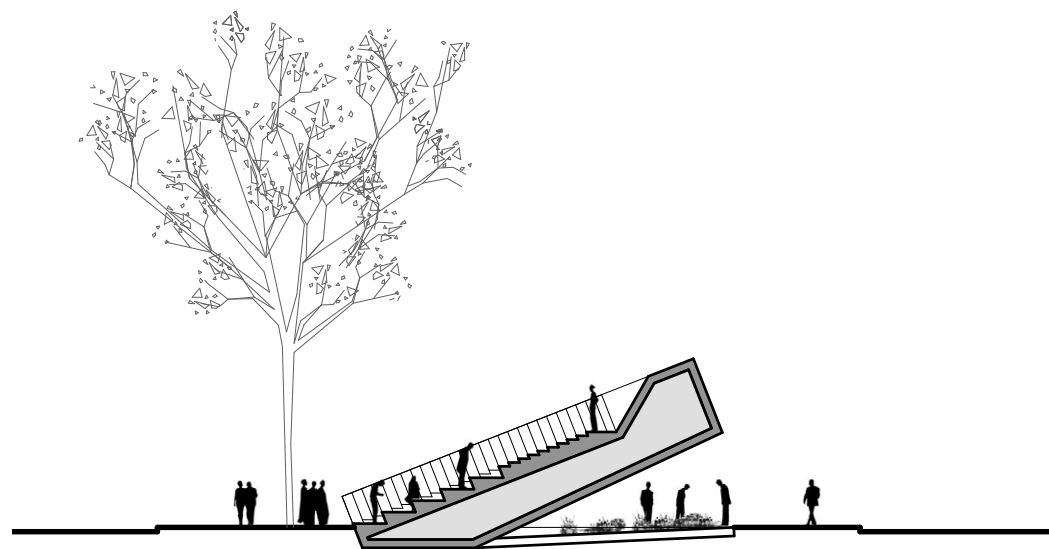
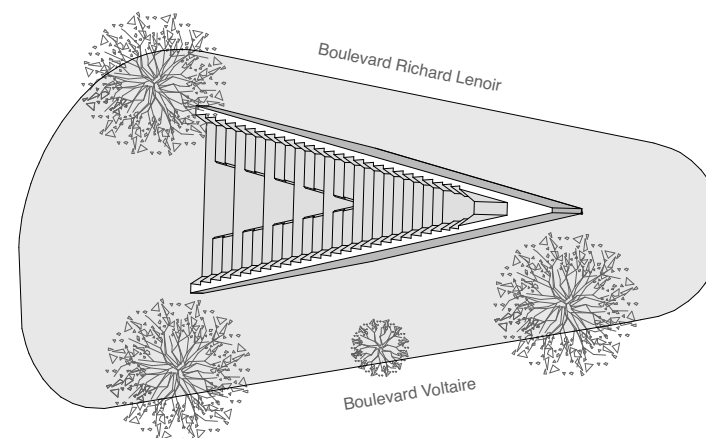
En lieu et place des équipements existants sur la place, et après avoir requalifié la zone dédiée aux deux roues, le monument est installé sur le côté Nord du terre-plein. Il laisse un large passage pour les piétons côté Sud de la place (face au Bataclan) et laisse libre une valeur de trottoir côté Nord, permettant d'en faire le tour.

Comme il a été dit, le mémorial reprend la forme triangulaire de la place, soulevé d'un côté et ancré au sol de l'autre. Sa structure sera réalisée en béton, fondée solidement dans la place, ce qui permettra la réalisation de l'important porte à faux. Un marbre noir sera utilisé en parement du dessus du monument, le laiton sera utilisé pour habiller le dessous. Enfin, le nom de chacune des victimes sera gravé en doré dans le marbre, sur les grands emmarchements.

Le monument fera l'objet d'une mise en lumière du dessous, mettant en scène le lieu de recueillement.

Si le projet est ainsi défini dans ses grandes lignes, il sera affiné au fur et à mesure de l'avancement des études. Le monument sera précisé dans sa conception technique et dans sa volumétrie afin de correspondre à l'enveloppe budgétaire des 100'000€.

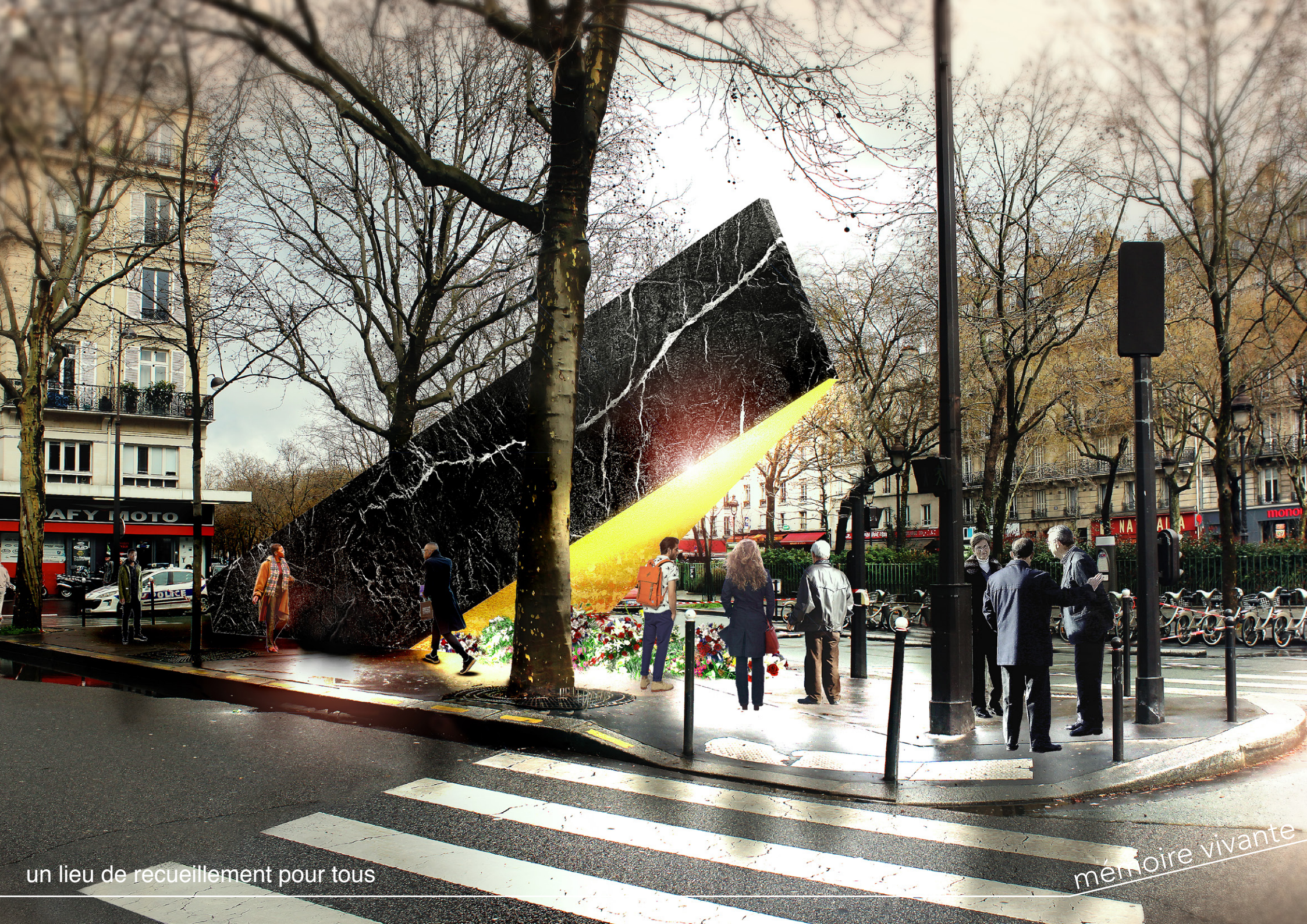
Des questions telles que l'emplacement précis du nom des victimes, ou l'inscription à porter sur la face du monument seront discutées et tranchées avec l'association Génération Bataclan, les représentants des victimes et toute personne concernée par la réalisation de ce projet.





un objet urbain vivant que l'on parcourt,
que l'on habite: un prolongement de la rue

memoire vivante



un lieu de recueillement pour tous

mémoire vivante



un lieu protégé par le monument en surplomb

mémoire vivante



un lieu de recueillement pour chacun, mais aussi un lieu de vie

mémoire vivante

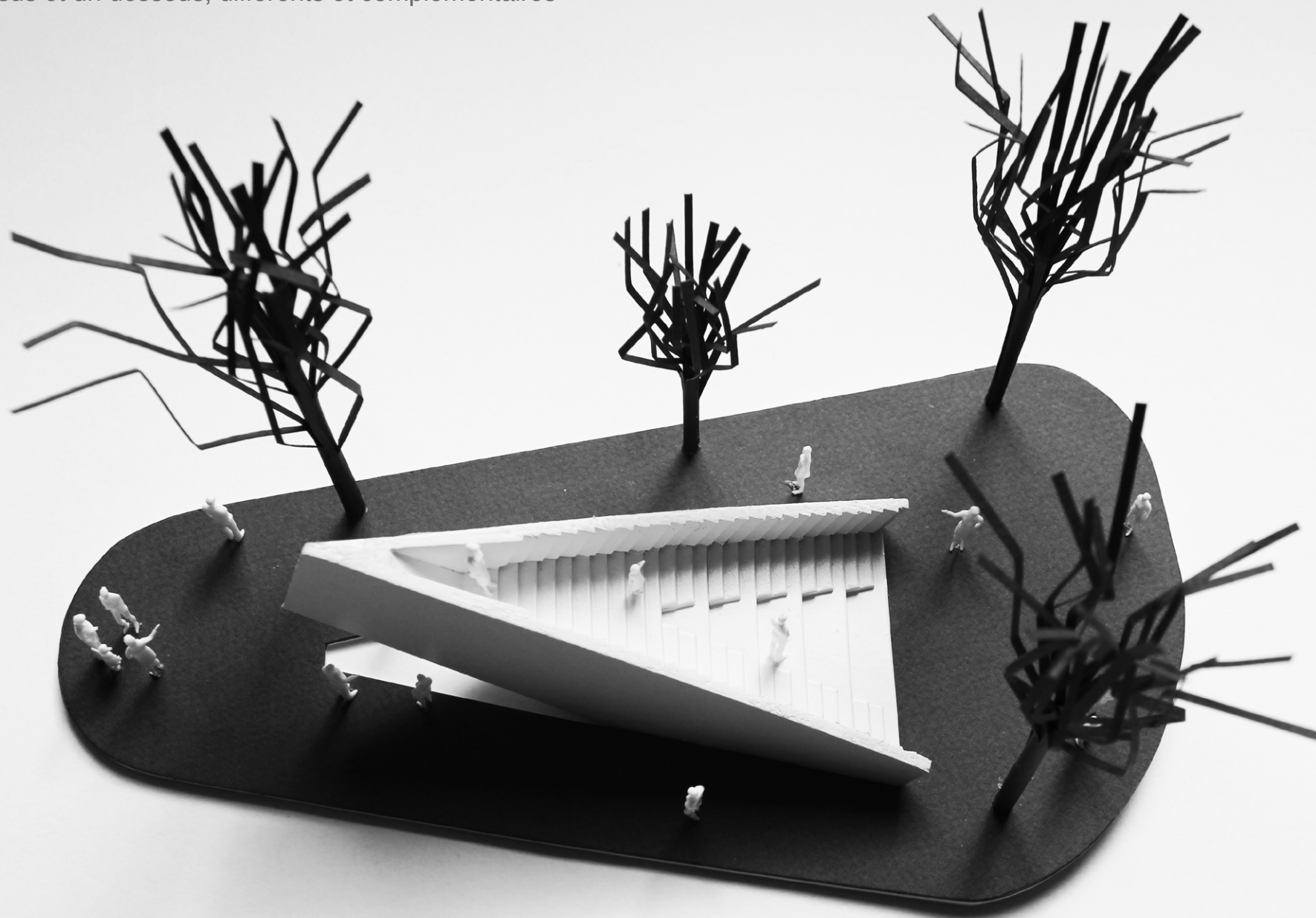
un lieu vivant dont les personnes qui viennent se recueillir sont parties prenantes



Vue de la maquette du projet

mémoire vivante

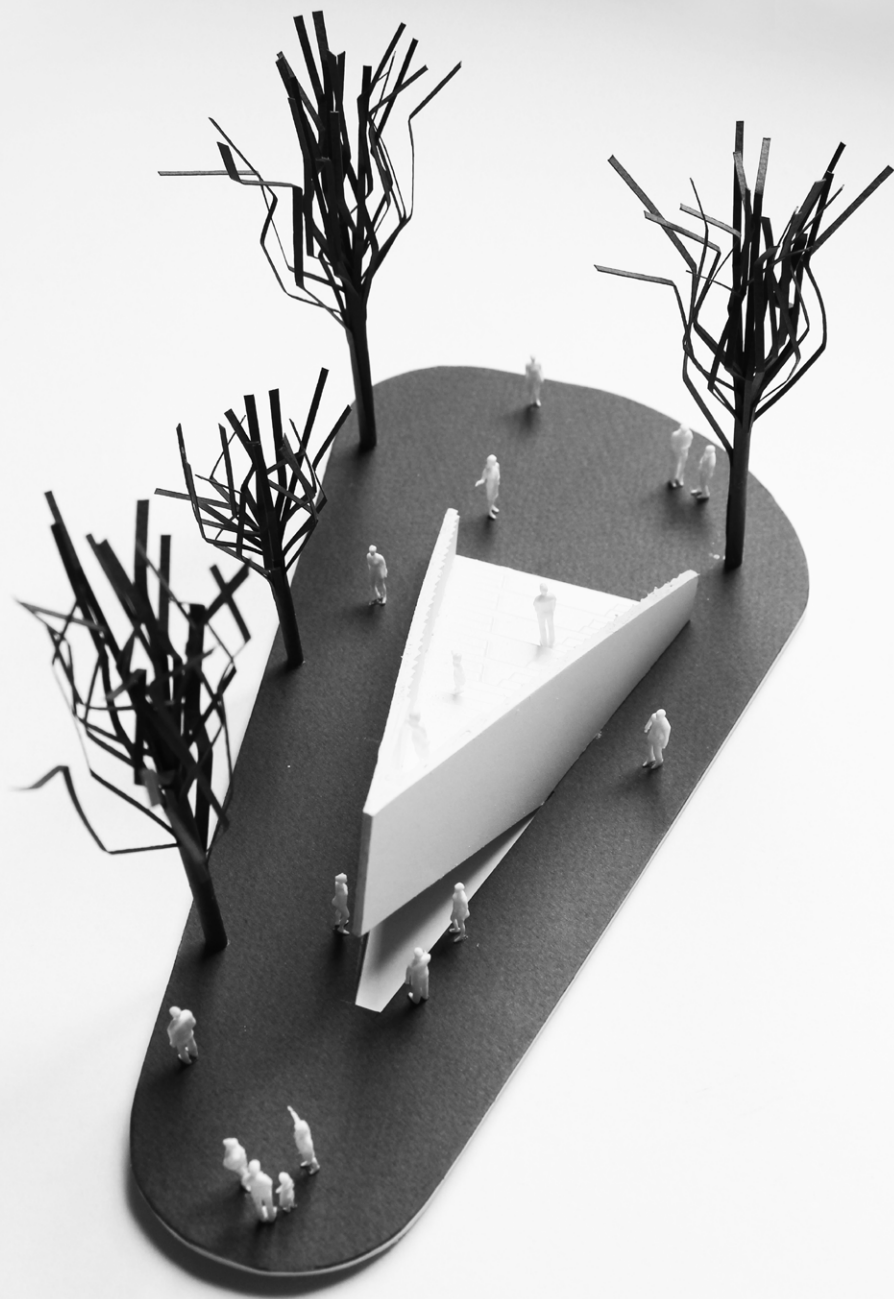
un dessus et un dessous, différents et complémentaires



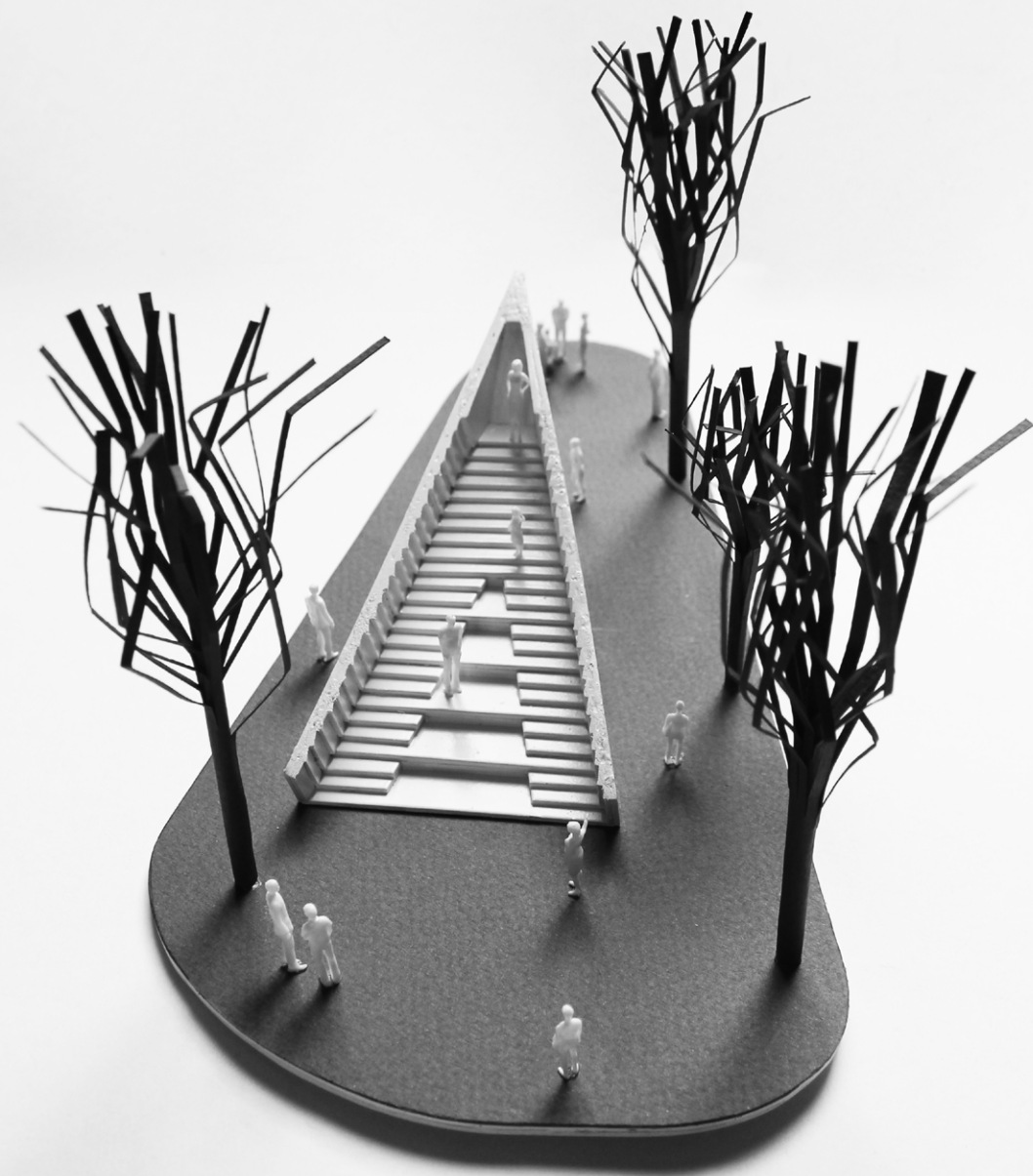
Vue de la maquette du projet

mémoire vivante

un lieu de recueillement et un lieu de vie



Vues de la maquette du projet



mémoire vivante